

Du 12 novembre 2001 au 3 février 2002, le Musée de la Maison de Poupée de Bâle présente une exposition temporaire intitulée «Les plus belles images de pain d'épices d'autrefois». D'innombrables chromos illustrent avec éclat l'imagination inouïe dont on faisait preuve à la fin du XIXe siècle. Des démonstrations live donnent un aperçu de l'art de la décoration du pain d'épices.

Histoire du pain d'épices

Jusqu'au XIIIe siècle, le pain d'épices, qu'on appelait encore à l'époque pain au miel, était considéré comme un remède naturel, mais il a connu très vite un tel succès qu'on n'a pas tardé à oublier cet aspect de son origine. C'est probablement dans un monastère qu'est né le pain d'épices, aujourd'hui célèbre pour ses nombreux ingrédients: miel, farine, sucre, œufs, noisettes et épices exotiques lui confèrent un goût unique. Dès 1395 existait à Nuremberg la profession de fabricant de pain d'épices, en allemand «Lebkücher». Ce nom, qui a pour racine «Leben», c'est-à-dire «vie», s'explique sans doute parce que l'on estimait alors que le miel était source d'énergie vitale.

Une origine sacrée?

À l'origine, on appelait oublies les hosties non consacrées; mais à partir du XIIIe siècle, cette appellation s'est étendue aux biscuits fins. Grâce aux oublies qui protègent aujourd'hui encore sa pâte, le pain d'épices ne colle pas au moule pendant la cuisson. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, le pain d'épices était décoré après la cuisson avec des images découpées à l'emporte-pièce et ses contours étaient ornés de sucre glace.

Un siècle d'impression

Au milieu du XIXe siècle, les progrès techniques de l'impression à plat, de la lithographie en couleur et de l'impression rapide ont provoqué un véritable afflux de produits illustrés. Les représentations simples de fleurs et d'animaux, ainsi que les illustrations en couleur, ont permis le développement, dans un langage symbolique accessible à tous, de produits qui témoignent parfois avec beaucoup d'humour des grands moments de la vie de l'époque. Elles ont fait l'objet d'un vif enthousiasme chez les collectionneurs anglais, puis allemands et autrichiens. On imprimait les chromos sur de grandes feuilles qu'on passait sous une presse à estamper.

Un symbole d'estime

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, la passion pour les collections de chromos s'est associée à la coutume de manifester son estime à ses amis avec des maximes et des dessins inscrits dans des livres; ces ouvrages dédiés et ces albums de poésie étaient de plus en plus souvent ornés de chromos. La diffusion rapide de cette coutume a développé encore leur tirage.

Motifs et sujets infinis

Lorsqu'on visite l'exposition, on s'émerveille de voir à quel point les anciens chromos exposés au Musée de la Maison de Poupée témoignent de l'imagination inouïe dont faisaient preuve les illustrateurs à la fin du XIXe siècle. On peut admirer, par exemple, des bouquets de fleurs, des animaux, des enfants ou des personnages de légendes. La Saint-Valentin, le nouvel an et Pâques sont des sujets très appréciés, mais le plus populaire est Noël.

Savoureuses démonstrations

Les démonstrations live de madame Heidi Schmelzer de Bâle donnent un aperçu de l'art de la décoration du pain d'épices. Avec du sucre glace et des images, elle orne avec art le pain d'épices et crée de véritables petits chefs-d'œuvre. Les personnes qui le souhaitent peuvent emporter l'une des nombreuses recettes savoureuses mises gratuitement à leur disposition. On trouve aussi à la boutique du Musée une belle sélection de nouveaux chromos.

Les démonstrations ont lieu de 14 à 17 heures les jours suivants:

Dimanche 18 novembre 2001

Mercredi 28 novembre 2001

Dimanche 2 décembre 2001
Dimanche 9 décembre 2001
Mercredi 12 décembre 2001
Dimanche 16 décembre 2001
Dimanche 13 janvier 2002
Dimanche 27 janvier 2002

Heures d'ouverture

Musée/Boutique: tous les jours de 11 à 17 heures, le jeudi jusqu'à 20 heures

Café: tous les jours de 10 à 18 heures, le jeudi jusqu'à 21 heures

Entrée: Fr. 7.-/ Fr. 5.-, gratuite pour les enfants jusqu'à 16 ans, à condition qu'ils soient accompagnés par un adulte. Pas de supplément pour l'exposition temporaire.

L'ensemble du bâtiment est accessible aux handicapés.

Musée de la Maison de Poupée de Bâle

Steinenvorstadt 1

4051 Bâle

Téléphone +41 (0)61 225 95 95

Fax +41 (0)61 225 95 96

www.puppenhausmuseum.ch