

Textes de presse et photos en ligne sur:
www.puppenhausmuseum.ch/fan

Le Musée de la Maison de Poupée de Bâle présente:

Les éventails et leurs secrets

**Exposition temporaire d'une collection d'éventails absolument unique,
du 17 octobre 2009 au 5 avril 2010**

Pour certains, le mot éventail évoque seulement l'Espagne et le flamenco, ils oublient le rôle important que les éventails ont joué à diverses époques dans la vie mondaine. Symboles d'un statut social et accessoires de mode irremplaçables, les éventails reflètent les tendances de l'art autant que l'esprit de leur temps. Porteurs d'un message, ils possèdent en outre leur propre langage. C'est ce dont témoignent les plus de 200 magnifiques éventails de l'exposition temporaire du Musée de la Maison de Poupée de Bâle.

Histoire de l'éventail

L'Egypte ancienne connaît déjà l'éventail. Certes, il ne s'agit pas encore d'un objet qu'on tient au creux de la main, mais d'un grand chasse-mouches que les serviteurs agitent pour éventer leurs maîtres. On utilise autrefois des palmes et autres feuilles naturelles pour se rafraîchir ou chasser les insectes.

L'éventail qu'on tient au creux de la main ne fait son apparition en Europe qu'au XVI^e siècle. On trouve des illustrations d'éventails dans les ouvrages consacrés aux costumes et dans les portraits de l'époque, surtout d'origine italienne. Sont par exemple représentés les éventails drapeaux typiquement vénitiens (en forme de petit drapeau rigide fixé sur le manche), mais aussi les éventails pliés et en plumes.

La plupart des types d'éventails se prêtent à merveille à la décoration et leurs brins à une grande richesse de travail. Ils sont ainsi sculptés, gravés, repercés, dorés à la feuille ou richement peints. Les feuilles des éventails pliés, en particulier, font l'objet de peintures raffinées. Parmi les motifs appréciés, on trouve les légendes de la Grèce antique, les scènes bibliques, pastorales ou portuaires, ainsi que les chinoiseries.

Face à la demande, l'Europe développe bientôt sa propre production, extrêmement florissante aux XVII^e et XVIII^e siècles. L'éventailiste devient un artisan d'art reconnu. En France, qui compte parmi les principaux centres de la production d'éventails, on en recense plus de 150 au milieu du XVIII^e siècle.

C'est d'ailleurs au XVIII^e siècle, en particulier à l'époque rococo (1720 - 1770), que l'éventail connaît son apogée. Les brins sont alors travaillés dans des matériaux très précieux, tels que l'ivoire, la nacre ou l'écaille, ils sont ornés de feuilles d'or ou d'argent, voire incrustés de pierreries.

A partir du XVIII^e siècle, on représente surtout sur les éventails des événements contemporains, comme la Révolution française, l'éruption du Vésuve ou l'envol de la montgolfière. Pendant la Révolution, où il n'y a plus guère de demande pour les articles de luxe, on imprime sur de simples éventails en bois ou en papier des faits divers et des discours politiques. Sous l'Empire (1799 - 1814) et le Biedermeier (1815 - 1848), la mode est aux délicats éventails en corne ou en os repercés, dont la feuille s'orne très souvent de scintillantes paillettes. Au milieu du XIX^e siècle, l'éventail connaît un renouveau. On le doit surtout au goût personnel de l'impératrice des Français Eugénie (1826 - 1920) qui donne alors le ton. Le décor des feuilles évoque le XVIII^e siècle. De célèbres manufactures parisiennes dominent le marché, comme les maisons Duvelleroy ou Alexandre qui emploient leurs propres peintres sur éventails et fournissent l'ensemble des pays européens.

A partir de la fin du XVIII^e siècle, la forte demande de chinoiseries et de japonaiseries suscite l'importation d'éventails en provenance de Canton. Outre les ivoires très finement sculptés, la mode est aux «éventails de mandarins» ou «éventails aux cent visages». Ils se distinguent par leurs applications d'innombrables figures aux minuscules visages d'ivoire et aux vêtements de soie.

A partir de 1860, on utilise volontiers comme feuilles des dentelles travaillées à la main que l'on fixe sur les montures en nacre, en écaille, en ivoire ou en ébène. Vers la fin du XIX^e siècle, on aime les éventails en plumes exotiques colorées, qu'elles soient d'autruche, de paon ou d'oiseau de paradis.

On utilise alors aussi l'éventail «brisé», en lamelles de bois, comme carnet de bal. Les messieurs peuvent se faire inscrire sur la feuille pour retenir une danse avec la dame.

Au début du XX^e siècle, on recherche des éventails agréablement maniables. La Belle Epoque (env. 1885 - 1914) offre une production de grande qualité. On trouve souvent associés des motifs rococo et floraux de style Art nouveau. Dans les Années folles, âge d'or de l'Art déco, les grands bals et événements mondains font le succès d'immenses éventails en plumes d'autruche colorées. A l'époque, l'éventail est apprécié aussi comme porteur de message, et il est à ce titre en vogue aujourd'hui encore au Japon, pays des haïkus. Après la Deuxième Guerre mondiale, l'éventail perd définitivement son attrait en Europe où l'on n'en fabrique plus guère de nos jours. Les derniers ateliers d'éventailistes se trouvent à Paris, à Londres, ainsi qu'en Espagne. Mais de l'autre côté des Pyrénées, il s'agit essentiellement de souvenirs bon marché ou d'éventails traditionnels de flamenco.

Jusqu'au début du XX^e siècle, l'éventail est pour la femme un accessoire de mode irremplaçable. Elle en change suivant sa tenue ou l'événement mondain. Du fait de sa fabrication sophistiquée et coûteuse, l'éventail exprime un statut social. Sa finesse et sa délicatesse en font également un symbole de féminité. En société, les dames l'utilisent de surcroît comme un accessoire de communication et de séduction. Il existe des éventails à systèmes, montrant des scènes différentes suivant le sens dans lequel on les ouvre. Il n'est pas rare que l'on trouve en outre des thermomètres, des miroirs cachés ou des remontoirs pour divers mécanismes spéciaux, dissimulés entre les deux panaches. Mais quel que soit ce qui fait aujourd'hui l'intérêt de l'éventail, il reflète les tendances de l'art comme l'esprit de son temps.

Eventailistes et peintres

La fabrication d'un éventail a toujours exigé le concours de divers artisans: ivoirier, sculpteur, graveur, tourneur ou laqueur, car la création des montures sophistiquées exige un travail aussi minutieux que soigné. Vers 1870, avec la mode des panaches richement ornés, il faut même un orfèvre pour travailler l'or et les pierreries.

Langage de l'éventail

Le langage de l'éventail est considéré comme le code le plus galant du monde. L'éventail est un instrument raffiné permettant d'exprimer clairement et avec grâce toute la palette des sentiments. Le XVIII^e siècle, en particulier l'époque rococo, voit la naissance du langage de l'éventail et en constitue l'apogée. Le langage de l'éventail n'est bien sûr pas un langage à proprement parlé, mais un code grâce auquel les initiés peuvent échanger des signes en société. Tous tournent autour du plus beau des jeux: le flirt et le commerce amoureux. On raconte qu'il existait même à Londres et à Paris des académies de l'éventail enseignant aux

dames et aux messieurs ce code gracieux. Les gestes et leur signification sont essentiellement connus par une publication non datée de la Maison Duvelleroy, fabricant d'éventails. L'exposition du Musée de la Maison de Poupée intègre de petits films qui offrent aux visiteurs la possibilité de s'initier au langage de l'éventail, puis de s'exercer à l'art du flirt devant un «miroir magique». Pour se perfectionner à la maison, le langage de l'éventail est également disponible sur un rouleau de parchemin à la boutique du Musée.

La collection de M^{me} Volet

Le Musée de la Maison de Poupée présente plus de 200 éventails de la collection absolument unique de M^{me} Volet. Comme l'indique le titre de l'exposition, nombre des objets exposés dissimulent des secrets invisibles au premier coup d'œil. En effet, les éventails ont souvent les fonctions les plus diverses: tantôt lunettes de théâtre, tantôt arme efficace. L'un d'eux est tout à fait remarquable, il s'agit de la «pochette-éventail de maître à danser»: en tirant sur les cordons terminés par une boule d'ivoire, la feuille de l'éventail entre et sort du corps de ce véritable violon miniature. D'autres objets plus usuels, comme la canne ou le fouet de cocher, intègrent eux aussi un éventail.

L'exposition compte également des éventails de personnalités célèbres. Citons en particulier l'éventail de la princesse von Thurn und Taxis; incrusté de diamants, il est en plumes blanches d'autruche et date de 1890.

Evénements et concours dans le cadre de l'exposition

Des surprises attendent les visiteurs de l'exposition qui pourront tester leurs connaissances et leur créativité. Un «miroir magique» leur permettra de s'exercer au langage raffiné de l'éventail, avant de se faire photographier pour emporter le meilleur souvenir de leur visite. Les jeunes visiteurs (à partir de 6 ans) auront la possibilité de participer à un atelier encadré par des spécialistes et d'emporter fièrement à la maison l'éventail qu'ils auront eux-mêmes décoré. Le Musée met à leur disposition un éventail en papier, des plumes, des perles, des paillettes, etc. La participation est gratuite; il n'est demandé qu'un peu de patience.

Les ateliers ont lieu de 13 h 30 à 17 h 30 aux dates suivantes:

Samedi 17.10.2009 / Dimanche 18.10.2009

Samedi 31.10.2009 / Dimanche 01.11.2009

Samedi 14.11.2009 / Dimanche 15.11.2009

Samedi 28.11.2009 / Dimanche 29.11.2009

Samedi 12.12.2009 / Dimanche 13.12.2009

Samedi 19.12.2009 / Dimanche 20.12.2009

Dimanche 27.12.2009

Samedi 02.01.2010 / Dimanche 03.01.2010

Samedi 16.01.2010 / Dimanche 17.01.2010

Samedi 30.01.2010 / Dimanche 31.01.2010

Samedi 13.02.2010 / Dimanche 14.02.2010

Samedi 13.03.2010 / Dimanche 14.03.2010

Deux concours permettent aux visiteurs de montrer leurs connaissances en géographie et en costumes traditionnels suisses.

Ceux qui préfèrent tester leur créativité peuvent participer au concours «Qui crée le plus bel éventail du pays?». Les gagnants sont classés dans deux catégories: adolescents/adultes et enfants jusqu'à 12 ans. Tous les concours sont couronnés de superbes prix. L'ensemble des participants a bien sûr droit à un lot de consolation.

Nuit des Musées de Bâle

A l'occasion de la Nuit des Musées du vendredi 22 janvier 2010, l'éventail sera en vedette au Musée de la Maison de Poupée. De formidables divertissements autour de ce thème sont au programme. Des artistes internationaux présenteront entre autres des danses de flamenco et autres figures de danse artistiques accompagnées d'éventails, des tours de magie, de jonglage, etc. Le clou de la nuit est un show laser créé spécialement pour l'occasion. Un événement rare à ne pas manquer.

Horaires d'ouverture

Musée, boutique et café: tous les jours de 10 à 18 heures

Entrée

CHF 7.–/ 5.–

Gratuit pour les enfants jusqu'à 16 ans, s'ils sont accompagnés par des adultes.

Aucun supplément pour l'exposition temporaire.

L'ensemble du bâtiment est accessible en fauteuil roulant.

Musée de la Maison de Poupée de Bâle

Steinenvorstadt 1

4051 Bâle

Téléphone +41 (0)61 225 95 95

Fax +41 (0)61 225 95 96

www.puppenhausmuseum.ch

Musée de la Maison de Poupée de Bâle

Les éventails et leurs secrets

Exposition temporaire d'une collection d'éventails absolument unique, du 17 octobre 2009 au 5 avril 2010

Quelques mots clés

Brins: fabriqués dans les finitions et les matériaux les plus divers, ils constituent la gorge de l'éventail.

Feuille: montée à l'anglaise ou double, elle tend l'éventail plié. Elle peut être en papier, en soie, en peau de cygne, en dentelle, etc.

Panaches: les deux brins extérieurs généralement renforcés et richement ornés qui protègent l'éventail.

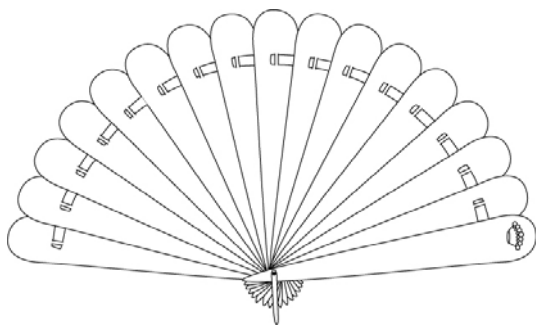
Monture: appellation regroupant les brins et les panaches.

Rivure: tige rivetée ou vissée qui réunit les brins à la pointe de la gorge; l'extrémité de la rivure est parfois ornée de pierreries.

Oeil: petit disque, généralement en ivoire ou en nacre, entourant la rivure.

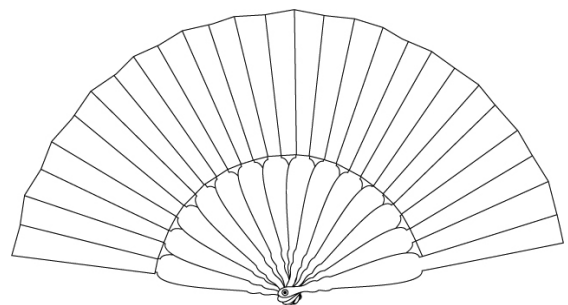
Les types d'éventail

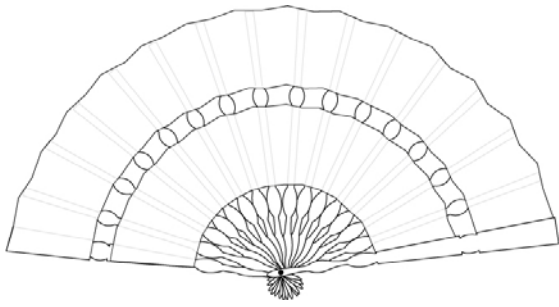
On classe les éventails suivant leur forme et leur technique.



Brisé: le plus simple des éventails pliants. Attachées à leur base par un rivet, plusieurs lamelles superposées sont retenues entre elles par un ruban dans la partie supérieure la plus large. Elles sont en bois, en ivoire, en écaille ou en corne. On trouve surtout l'éventail brisé au début du XVIII^e siècle et dans la Chine actuelle.

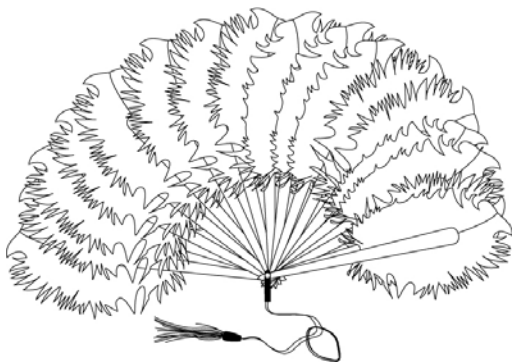
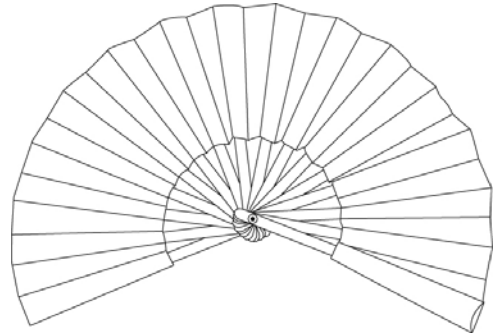
Plié: c'est le type d'éventail le plus connu et le plus répandu. Ses brins sont également attachés à leur base par un rivet et retenus entre eux par un ruban dans la partie supérieure. Mais en l'occurrence, le ruban est si large qu'il occupe un quart à deux tiers de la longueur des brins. On appelle ainsi ce ruban une feuille. La feuille est généralement en papier ou en parchemin, on en trouve aussi en tissu à partir d'environ 1770. Plus tard, certaines seront en dentelle.





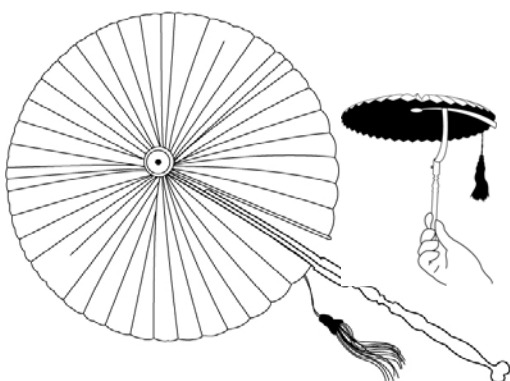
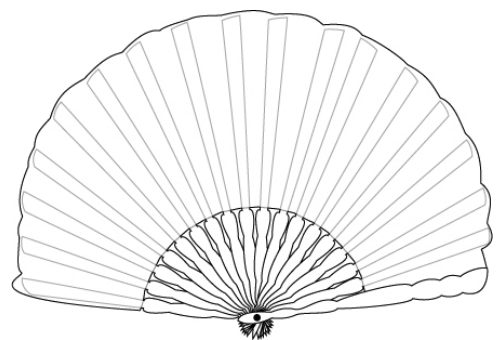
Cabriolet: deux feuilles, portées par la même monture, sont placées l'une au-dessus de l'autre. La double feuille aurait été inventée en référence au fameux cabriolet à deux roues.

Télescopique: la feuille glisse le long des brins. Une fois la feuille tout en bas, l'éventail présente la moitié de la longueur d'un éventail normal et peut s'ouvrir à plus de 180°. Lorsque la feuille est tout en haut, l'éventail est de même taille qu'un éventail normal et s'ouvre à moins de 180°.



En plumes: ils sont nombreux à la fin du XIXe siècle et au début du XXe. Au lieu d'une feuille en papier ou en peau, on colle sur les brins des plumes en général d'autruche.

Ballon: les brins du milieu sont plus longs, si bien que la feuille a la forme d'une montgolfière. Ce type d'éventails est populaire vers 1890 -1920.



Parasol: la feuille ouverte présente la forme d'un cercle, articulé aux panaches. Cet éventail peut ainsi être utilisé comme «cocarde» ou comme miniparasol.

Cocarde: la feuille sans brins se trouve entre deux panaches nettement plus longs qui la cachent et la protègent lorsque l'éventail est fermé. Il s'ouvre jusqu'à 360°, les longs panaches formant un manche.

