

Le Musée de la Maison de Poupée de Bâle présente:

L'univers feutré des poupées

Une exposition temporaire consacrée aux poupées Steiff en feutre

Du 16 mai au 10 octobre 2004, le Musée de la Maison de Poupée de Bâle présente quelque 70 poupées originales Steiff en feutre. Sur 15 m², on découvre un chapitre unique et authentique de l'histoire des poupées dans les années 1920, ainsi que les fruits de la collaboration de l'entreprise familiale Margarete Steiff GmbH avec l'artiste Albert Schlopsnies.

Les débuts de l'art des poupées Steiff

C'est vers 1890 que la jeune entreprise familiale Steiff à Giengen sur la Brenz, sous la direction de Margarete Steiff (1847–1909), crée ses premières poupées. Quelques années plus tard, vers 1894, 17 types de poupées forment une gamme complète. L'entreprise les décrit comme des „poupées lavables dotées d'un corps et de vêtements en feutre, ainsi que de têtes incassables“.

Poupées de caractère

Vers 1903, Richard Steiff crée les premières poupées en feutre et velours. Leur visage de forme primitive est en velours de couleur chair, traversé par une couture verticale, leurs yeux noirs et ronds sont en boutons de bottines, leurs cheveux et leurs traits sont peints; par la suite, elles portent des perruques en peluche. Au lieu des „visages de poupée“ uniformes

des porcelaines, elles ont des traits individualisés – d'où l'appellation de „poupées de caractère“.

Il est dit que ces nouvelles poupées sont indestructibles et résistent à tous les jeux. On peut les habiller et les déshabiller entièrement. Avec leur air vivant et charmant, ces poupées novatrices ne sont pas sans inspirer quelques craintes à l'industrie traditionnelle. On peut considérer que Steiff a été la première entreprise à fabriquer des poupées de caractère rembourrées.

Marionnettes

C'est vers 1910 que Steiff décide de donner corps à l'humour avec ses poupées. C'est ainsi que naissent les musiciens de village, par ex., ou l'instituteur avec ses élèves (qu'on peut voir dans l'exposition actuelle), ainsi que bien d'autres personnages caractéristiques de la ville et de la campagne. Ces joyeuses marionnettes apportent un vent frais dans le commerce des jouets: elles attirent de nouveaux acheteurs et font grossir le chiffre d'affaires.

L'ère Schlopsnies: les premières pièces d'exposition mécaniques

C'est en 1910 que l'artiste munichois Albert Schlopsnies devient conseiller de Steiff. Il est chargé de mettre son formidable talent au service de la création de nouvelles poupées, ainsi que de la conception artistique des pièces d'exposition, des catalogues, de la publicité, etc. Grâce à l'inventivité et au savoir-faire de Schlopsnies, un nouveau chapitre de l'histoire des créations de Steiff commence. La gamme des poupées de caractère et des marionnettes se développe considérablement. En 1910, elle comporte ainsi des animaux qu'on peut faire bouger avec des fils, ainsi que des groupes de poupées statiques pour les vitrines. Ce sont les prédécesseurs des célèbres pièces d'exposition mécaniques.

Diversité et évolution de la poupée de caractère

Plus de 270 modèles de poupées sont présentés dans le catalogue Steiff de 1911/12. La gamme propose des personnages célèbres, comme le „Struwwelpeter“ ou les soldats Steiff dans leurs uniformes nationaux et internationaux (allemand, hollandais, américain, anglais, français, etc.), des footballeurs, des marins et même le comte Zeppelin. La production dure jusqu'au début des années quarante, puis reprend après-guerre jusqu'en 1952.

Poupées en feutre Steiff au Musée de la Maison de Poupée de Bâle

Même si l'entreprise Steiff doit surtout sa réputation internationale à l'invention de l'ours en peluche (1902), elle compte aussi parmi les plus importants fabricants de poupées du monde grâce à ses créations variées d'une grande valeur artistique.

Sur environ 15 m², le Musée de la Maison de Poupée de Bâle présente à ses visiteuses et visiteurs, dans un environnement idyllique, 70 poupées originales Steiff en feutre. Elles viennent pour la plupart de la pièce d'exposition „Le moulin dans les terres“ de 1926 qui fait partie des créations d'Albert Schlopsnies. Le petit peuple miniature est constitué de villageois et de paysans caractéristiques, occupés à leurs tâches quotidiennes, et reproduits avec humour et réalisme. La scène comporte entre autres les éléments suivants:

Sur un pont, un âne têtu avec sa carriole et son maître. Au lavoir du village, des paysannes bavardent tout en travaillant. Deux femmes et deux hommes battent le blé. Le pompier essaie d'éteindre un incendie tandis que le policier surveille. Au bord d'une petite rivière, deux pêcheurs tentent leur chance pendant que l'instituteur donne une leçon de sciences naturelles à ses élèves.

Horaires d'ouverture

Musée/Boutique: tous les jours de 11 à 17 heures, le jeudi jusqu'à 20 heures
Café: tous les jours de 10 à 18 heures, le jeudi jusqu'à 21 heures

Entrée

CHF 7.-/ CHF 5.-

gratuit pour les enfants jusqu'à 16 ans, s'ils sont accompagnés par des adultes.

Pas de supplément pour l'exposition temporaire.

L'ensemble du bâtiment est accessible aux handicapés.

Musée de la Maison de Poupée de Bâle

Steinenvorstadt 1

4051 Bâle

Téléphone +41 61 225 95 95

Fax +41 61 225 95 96

Internet www.puppenhausmuseum.ch