

Информация / иллюстрации онлайн:

www.spielzeug-welten-museum-basel.ch

Медиа, пароль: swmb

Настоящая Мэрилин – человек за маской персонажа Монро

Уникальная экспозиция

19 октября 2013 – 6 апреля 2014

Эта уникальная экспозиция впервые представит широкой публике Швейцарии более семиста личных вещей несравненной Мэрилин Монро. Посетители смогут заглянуть за кулисы гламурной жизни голливудской звезды, история которой не оставляет нас равнодушными даже спустя десятилетия после её трагической гибели.

На выставке представлены экспонаты из частной коллекции Теда Штампфера - самой крупной из европейских частных коллекций, посвящённых Мэрилин. Её обладатель - специалист и один из немногих коллекционеров, демонстрирующих свои сокровища широкой публике. Экспозиция была задумана не столько как воспоминание о знаменитой актрисе, оставившей неизгладимый след в истории мирового кинематографа, сколько как рассказ о личности Мэрилин, о частной, менее известной стороне её жизни. Ведь за маской блестящего секс-символа скрывалась умная деловая женщина с чёткими представлениями о жизни. Вопреки своей невероятной популярности, Мэрилин Монро всегда удавалось оставаться обычным, „нормальным“ человеком.

Мэрилин Монро родилась как Норма Джин Мортенсон 1 июня 1926 года в Лос-Анджелесе. При крещении ей было дано имя Норма Джин Бэкер. Девочке пришлось расти в много-численных приёмных семьях. Её посчастливилось сделать довольно успешную модельную карьеру, во время которой её заметили и предложили попробовать силы в кино. В 1946 году она подписала свой первый киноконтракт. В 50-е годы она стала одной из самых ярких звёзд Голливуда. 5 августа 1962 года Мэрилин Монро скончалась от передозировки снотворным – до наших дней так и не установлено, было ли это самоубийством, несчастным случаем или убийством.

Дополнительная информация

Несмотря на то, что Мэрилин вот уже более 50 лет нет в живых, её имя знакомо всем, от мала до велика. О ней написано уже более 600 книг. В кэмбриджском офисе Штефана Хаукинга (1942), самого известного из ныне живущих физиков в мире, висит на стене плакат Монро. В ответ на вопрос, почему именно её изображение он повесил на стену, ученый ответил, что „в параллельном универсуме он бы охотно на ней женился“.

Лишь единицам удавалось остаться настолько живыми после своей смерти. Чем можно объяснить бесконечное обаяние этой женщины? Был ли это её божественный талант концентрироваться на чувствах персонажей, которых она играла? Или её ранняя смерть при загадочных, так и не раскрытых обстоятельствах? Скорее всего – совокупность всех этих факторов.

Она вдохновляла музыкантов и художников. Невозможно забыть песню Элтона Джона „Candle in the Wind“, спетую им с новым текстом в 1997 году в память принцессы Дианы. Обе женщины умерли в возрасте 36 лет.

Не менее знаменита на весь мир и картина Энди Уорхола. Его „Диптих Мэрилин“ – шелкография 1962 года, изображает уже погибшую к этому времени Монро. Изображение было позаимствовано с известной фотографии, сделанной для прессы Жене Корманом в 1953 году к фильму „Ниагара“. Уорхол приобрёл фото через несколько дней после смерти актрисы.

Мэрилин Монро вовсе не была той глупенькой блондинкой, которой её часто и с удовольствием представляли современники. Считается, что её IQ достигал 168 пунктов (при норме 100 пунктов обладатели уже 150-ти считаются особенно одарёнными).

Многие знаменитости того времени, такие как Норман Майлер, Трумэн Капоте или Артур Миллер, третий муж Мэрилин, всегда чувствовали, как ярко были её интеллект и жажда знаний. Она много и с удовольствием читала. Её частная библиотека насчитывала более 400 книг по искусству, истории, философии, психологии, а также поэзию и художественную литературу от Камю и Джойса до Томаса Манна. Её любимыми поэтами были Валт Витман и Джон Китс. Она и сама писала стихи, с некоторыми из которых посетители могут ознакомиться на выставке. Монро была крайне впечатлительным и ранимым человеком, а также очень сложной натурой, которая всегда страстно стремилась к независимости, при этом снова и снова попадая в зависимость от своих мужчин. Она была перфекционисткой и очень честолобива. Ей казалось, что правая сторона её лица выглядит лучше левой, она считала её своей „шоколадной стороной“. Она нуждалась в очках для чтения, но, по требованию студий, это не должно было афишироваться. Её заикание также скрывалось от общественности. С ней постоянно работал студийный логопед.

Любимым напитком Мэрилин было шампанское, а именно Dom Pérignon 1953, её любимые духи – Chanel No. 5. Предпочтения звезды в еде были гораздо скромнее. Она обожала гамбургеры, жареную картошку, стэйки с запеченным картофелем, отбивные и, после знакомства с Джо ДиМаджо, любила итальянскую пасту. Секреты её красоты также носили довольно скромный характер: на рассвете своей карьеры она минимум 15 раз в день умывала лицо и пользовалась якобы только кремом Nivea. Впрочем, спустя несколько лет, Монро стала лицом Erno Laszlo – эксклюзивного Нью-Йоркского института красоты для богатых и красивых. Интересную и подробную информацию к отдельным экспонатам выставки посетители смогут найти в буклете.

На большом мониторе можно увидеть Мэрилин Монро в полный рост в знаменитой сцене с белым платьем, раздуваемым из-под решетки метро – в сцене из фильма „Зуд седьмого года“ („The Seven Year Itch“). Эту сцену снимали на Манхэттене, на перекрёстке Лексингтон Авеню и 52-й улицы – в среду, 15 сентября 1954 года, ровно в час ночи. Продюсеры надеялись, что в это позднее время на улице будет пусто и они избавятся таким образом от непрошенных зевак. В результате на съёмочной площадке собралась пятитысячная толпа фанатов, которые аплодировали каждый раз, когда актриса появлялась перед камерой. Сцену пришлось переснимать такое количество раз, что присутствовавший на площадке

тогдашний муж Мэрилин ДиМаджо раздражался всё больше и больше – сцена была более чем фривольной. Со временем конфликты довели звездную пару до развода.

В эту ночь вся плёнка оказалась испорчена. Режиссёру Билли Уайлдеру пришлось переснимать сцену в студии. В общем счёте её снимали 40 раз!

Выставка предлагает посетителям насладиться полной версией фильма „В джазе только девушки“ („Some Like It Hot“). Эта лента Билли Уайлдера считается лучшей комедией всех времён и народов. Фильм был выпущен в 1959 году, кроме Монро в главных ролях снялись такие звёзды как Тони Кертис и Джек Леммон. В этом фильме актриса поёт одну из своих самых популярных песен „I Wanna Be Loved by You“.

Предисловие владельца коллекции Теда Штампфера

„О жизни Монро строят догадки и сочиняют легенды. В поисках истины было написано огромное количество биографий и статей, что сделало её в наших глазах ещё более загадочной. И что из этого действительно является правдой, а что – фикцией?

Я считаю, что никто сейчас не может с абсолютной уверенностью сказать, что правда, а что ложь. Но, кроме фильмов и бесчисленных фотографий, после Мэрилин осталось её личное имущество. В 1962 году его упаковали и оставили на складе – своеобразной капсулой для послания потомкам – на несколько десятилетий. В 90-е годы его стали распродавать на аукционах, и тогда эти предметы позволили нам узнать правду о жизни этой необыкновенной женщины. И сегодня они позволяют нам приблизиться к Мэрилин Монро: истина, которая сохранилась до наших дней.

Норма Джин Бэйкер (1926–1943)

Девочка, взявшая впоследствии псевдоним Мэрилин Монро, родилась 1 июня 1926 года в Лос-Анджелесе, согласно свидетельству о рождении, как Норма Джин Мортенсон. При крестинах 6 декабря 1926 года её бабушка Делла Мае Монро, в девичестве Хоган, записала её Нормой Джин Бэйкер, дав малышке фамилию первого мужа её матери. Таким образом она пыталась скрыть факт рождения Нормы вне официального брака.

Норма Джин Бэйкер была нежеланным ребёнком. Глэдис Перл Бэйкер зарабатывала на жизнь монтажом фильмов. Отцом ребенка, по всей видимости, был её начальник Чарльз Стэнли Гиффорд. Узнав о беременности любовницы, он бросил её. Мэрилин Монро всегда была уверена, что именно Гиффорд был её отцом. На момент рождения Мэрилин её мать была замужем за миссионером и проповедником Эдвардом Мортенсоном, но жила отдельно от него. В первом браке с Джоном Бэйкером у неё родились двое детей: Роберт и Беатрис, после развода оставшиеся с отцом.

Работающая мать отдала дочь за небольшие деньги в приёмную семью – религиозной паре Иле и Альберту Болендерсу. У них Норма Джин провела первые годы своей жизни. В семье воспитывались и другие приёмные дети. Маленькая Норма Джин поначалу не знала, что за рыжеволосая дама иногда приходила её навестить. Эта была её мать Глэдис.

Когда девочке было 7 лет, сосед застрелил её пса Типпи. Эту потерю чувствительная Норма Джин переживала очень тяжело, и приёмные родители вынуждены были обратиться за помощью к её матери. К тому времени ей удалось купить небольшое бунгало, и она смогла забрать дочь к себе. Но вскоре самоубийство деда привело Глэдис к нервному срыву, и она попала в больницу с психическим расстройством.

Норме Джин было тогда 8 лет и последующие годы она провела в различных приёмных семьях. В результате её забрала к себе лучшая подруга матери Грейс МакКлин. Грейс любила ходить в кино и часто брала с собой маленькую Норму Джин, которая была от этого в восторге. Но приёмная мать вышла замуж и девочке пришлось провести 22 месяца в лос-анджелесском детском доме. Этот период оставил будущей звезде тяжелые воспоминания на всю жизнь. В 1936 году Грейс удалось получить опеку над Нормой Джин и забрать её к себе. Но когда её муж в состоянии алкогольного опьянения стал приставать к девочке, Грейс пришлось отдать её дальним родственникам. После сексуальных домогательств своего 13-летнего кузена, в 1938 году Норма Джин оказалась у Анны Ловер, хорошо обеспеченной пожилой вдовы с добрым сердцем. Наконец она обрела дом. Позже Монро говорила, что „Анна была единственным человеком, которая показала мне, что означает любить“.

С 1939 года Норма Джин посещала среднюю школу. Она не была сильна в учебе, и только на уроках журналистики проявляла настоящий талант. Статьи, которые она писала для школьной газеты, были полны юмора. Примечательно, что в одной из них она рассуждает о том, что мужчины предпочитают блондинок. В юности Монро была очень застенчива и начинала заикаться, если ей приходилось высунуться перед одноклассниками. При этом уже в 13 лет она была настоящей красавицей – брюнеткой с длинными кудрявыми волосами. Мальчики в школе восхищались ей.

С возрастом Анна Ловер всё чаще болеет и Норма Джин проводит много времени у Годдардов (Грэйс снова вышла замуж и взяла фамилию мужа). Со своей ровесницей Элеонор „Бебе“ Годдард девочка по-настоящему подружилась.

В 1942 году Док Годдард решает переехать в Западную Вирджинию и забрать с собой Грейс и Элеонор. Брать с собой Норму Джин он не собирался. К этому времени она подружилась со своим соседом Джеймсом (Джимом) Дагерти, который был старше её на 5 лет. Вместе с матерью Джеймса Грейс устроила свадьбу молодой пары. По закону о вступлении в брак несовершеннолетних девушке пришлось бросить школу. Так она осталась без законченного школьного образования.

Актриса и самый известный секс-символ Америки

Начало карьеры фотомодели (1944–1947)

Мэрилин Монро является одной из самых известных звёзд киноиндустрии. Она была непревзойдённым секс-символом Америки всех времён. Её карьера началась в 1945 году, когда она стала работать фотомodelью.

В 1944 году Норма Джин Дагерти работала в монтажном цеху оборонной фабрики, покрывая лаком модели самолётов. Капитан First Motion Picture Unit, известной как Целлулоидная команда, Рональд Рейган (в последствии 40-й президент США) поручил армейскому фотографу Дэвиду Коноверу сделать фотографии привлекательных женщин за конвейером, призванные вдохновить других с лёгкостью переносить невзгоды военного времени. Такие фотографии под названием „Rosie the Riveter“ тогда были культовыми.

Первые фотографии Мэрилин были опубликованы в середине 1945 года в армейском журнале „Yank, the Army Weekly“. Фотограф Коновер распознал потенциал Монро и посоветовал ей попытаться счастья в голливудском Blue Book Modeling Agency. Агентство готовило молодых девушек к карьере моделей или кинозвёзд. На карточке Нормы Джин были сделаны заметки: рост 1,66 см; вес 53,5 кг; параметры 91 x 61 x 86; размер одежды 38; цвет волос русый (слишком волнистые волосы, рекомендовано высветлить и сделать химическую завивку, идеальные зубы); глаза голубые. Мэрилин последовала совету фотографа и получила профессию фотомодели и манекенщицы. По рекомендации агентства она выпрямила свои кудрявые тёмные волосы и высветлила их для рекламы шампуня. За время своей карьеры Мэрилин сменила девять различных оттенков блонд, прежде чем остановится на своём имидже платиновой блондинки.

Одним из её первых фотографов стал Андре де Дине. Норма Джин отправилась в фототурне по Калифорнии, Неваде и Вашингтону. Она мгновенно становится одной из самых популярных моделей в своём агентстве. Уже в 1946 году её фото впервые было опубликовано на обложке одного межрегионального журнала. С 1947 года лицо Мэрилин уже регулярно появляется на обложках многочисленных журналов.

Начало кинокарьеры (1946–1947 гг.)

19 июля 1946 г. Мэрилин прошла первые кинопробы на студии 20th Century Fox. Стараниями агентов ей удалось пройти собеседование у успешного искателя талантов Бена Лайона. Вскоре с согласия вицепрезидента компании Даррила Ф. Цанука она, как начинающая актриса, получила полугодовой контракт. По этому контракту ей полагалось 75 долларов в неделю, вне зависимости от количества проделанной работы. Затем контракт был продлен еще на 6 месяцев, а гонорар был повышен до 125 долларов в неделю.

Совместно с Беном Лайоном был выбран псевдоним „Мэрилин Монро“. Ей понравилось звучание двойного „М“. Псевдоним был составлен из имени танцовщицы Мэрилин Миллер и девичьей фамилии матери актрисы „Монро“.

Таким образом родилась Мэрилин Монро. Однако официально Норма Джейн Мортенсон стала Мэрилин Монро лишь 23-го февраля 1956 г.

Она каждый день посещала студию, брала уроки танцев и пения и училась, училась, училась. Впервые она появилась на экране в 1947 года в эпизодической роли в музыкальной комедии „Шокирующая мисс Пилигрим“ („The Shocking Miss Pilgrim“). У нее были еще две проходные роли в фильмах студии. Но оба фильма не принесли ни успеха Мэрилин, ни больших прибылей студии, и через год контракт не был продлен.

Еще в начале 1947 года студия послала нескольких молодых актеров, в том числе и Мэрилин, на учебу в Actors Laboratory. Она всерьез изучала там актерское мастерство, а также социальные и политические науки. Кроме того, во время занятий удавалось наладить связи с опытными театральными актерами из Нью-Йорка.

Растущая популярность и первые главные роли (1948–1952 гг.)

Благодаря посредничеству Джо Шенка, председателя наблюдательного совета компании Fox, в марте 1948 года Мэрилин получила шестимесячный контракт со студией Columbia Pictures. Одним из условий руководства студии было требование отбелить волосы, устранить небольшой дефект прикуса и выбелить зубы.

Летом у нее состоялся первый заметный выход в музыкальном фильме „Хористки“ („Ladies of the Chorus“). В этом фильме она впервые убедительно проявила себя в качестве певицы. Джонни Хайди, ее новый агент и влиятельный вице-президент агентства Вильяма Морриса, уговорил ее устранить небольшое хрящевое возвышение на кончике ее носа. Поэтому после 1949 года она стала выглядеть слегка по-другому.

Популярность Мэрилин возрастала, и в 1950 году она прекрасно проявила себя как певица и танцовщица в небольшой роли в фильме „Билет в Томагавк“ („A Ticket to Tomahawk“). А первую большую роль Энжелы Финлей она получила в кассовом фильме режиссера Джона Хьюстона „Асфальтовые джунгли“ („Asphalt Jungle“). Она сыграла возлюбленную стареющего лживого адвоката. Эта роль считается одной из лучших в ее карьере.

В октябре 1950 года актриса подписала семилетний контракт со студией 20th Century Fox. Его считали кабальным, но у Мэрилин появился приличный постоянный доход. Несмотря на участие в довольно слабых фильмах, ее талант не остался незамеченным и другими студиями. Они принялись приглашать ее на работу. Так, например, ее „одолжили“ для участия в фильме студии RKO Pictures. После окончания съемок вокруг Мэрилин возник страшный сексуальный скандал: в 1953 году в „Kalenderblatt“ была напечатана фотография обнаженной актрисы на красном бархате. Съемку, однако, делали еще в 1948 году. Ей удалось спасти только начавшуюся карьеру при помощи находчивых ответов на каверзные вопросы репортеров.

Свою первую главную роль она получила опять же на студии „20th Century Fox“ в фильме „Можешь не стучать“ („Don't Bother to Knock“) - роль няни-психопатки. Сама Мэрилин считала эту роль одной из лучших характерных ролей за все ее карьеру в кино. В дальнейшем почти все предложенные роли были более или менее такого же типа – роли наивных сексуальных блондинок.

Наряду с красотой, Монро восхищала зрителей своим комедийным талантом. Это привело к получению ею премии Photoplay Award за огромную любовь публики.

Вершина карьеры (с 1953 г.)

Слава пришла к ней в 1953 году с драматической и одновременно эротической ролью в детективном фильме „Ниагара“ („Niagara“). Эта лента стала решающей в ее карьере и наконец сделала Мэрилин звездой международного класса.

Тем не менее, почти все предлагаемые ей работы были ролями глуповатых блондинок. Поэтому, несмотря на известность и награды, она чувствует себя непризнанной и нереализованной. В мюзикле „Джентльмены предпочитают блондинок“ („Gentlemen Prefer Blondes“) она исполняет свою самую известную песню „Бриллианты – лучшие друзья девушек“. В комедии „Как выйти замуж за миллионера“ („How to Marry a Millionaire“) Мэрилин играет вместе с Лорен Бэколл и Бетти Грэйбл.

В декабре 1953 года Мэрилин Монро заключает контракт на концертное турне по Южной Корее, где в то время велись боевые действия. В феврале 1954 года она поет там перед военнослужащими Армии США. Короткое турне имело небывалый успех. За два дня она выступила перед сотней тысяч солдат.

Несмотря на холодный ветер, Мэрилин выступала в легоньком платье, из-за чего по окончании турне заболела воспалением легких.

В 1954 году на экраны вышел фильм „Река, не текущая вспять“ („River of No Return“). Это единственный классический вестерн, в котором Мэрилин играет главную роль. В 1953-54 годах Монро стала крупнейшим финансовым успехом студии 20th Century Fox. В 1953 она заключила контракт со студией RCA Records, который, вопреки общепринятым тогда правилам, позволял ей выпускать пластинки и звукозаписи песен под собственным именем.

Более сложные роли (1955–1958 гг.)

В конце 1954 года Мэрилин переехала в Нью-Йорк. Она посещала курсы в Actors Studio и изучала актерское мастерство. Ее наставником стал актер Ли Страсберг. С супругами Ли и Паулой Стасберг у ученицы возникла настоящая дружба. Еще в 1953 году начались разногласия со студией 20th Century Fox. Монро требовала более серьезные роли и отвергала некоторые предложенные ей сценарии. В 1954 году им удалось достичь некоего компромисса. Ради главной роли в фильме „Зуд седьмого года“ („Seven Year Itch“) режиссера Билли Уилдера она согласилась на участие в фильме „Нет бизнеса лучше, чем шоу-бизнес“ („There’s No Business Like Show Business“).

„Зуд седьмого года“ стал одним из значительнейших достижений актрисы. Незабываемыми остались кадры, в которых ее юбка красиво вздымается от потока воздуха в Нью-Йоркском метро.

В конце декабря 1954 года Мэрилин Монро совместно с Мильтоном Х. Грином основала собственную кинофирму „Marilyn Monroe Productions, Inc.“, поскольку не видела никакой перспективы для себя ни на студии 20th Century Fox, ни на других студиях. Монро обладала 51 процентом акций, Грин - 49 процентами. К тому времени Монро была третьей женщиной, основавшей в Голливуде собственную кинофирму.

Тогда же возник скандал со студией 20th Century Fox, которую фирма Marilyn Monroe Productions обвинила в нарушении контракта. Fox, не смотря на неоднократные напоминания, не выплачивал ей гонорар за фильм „Зуд седьмого года“. В конце концов стороны пришли к соглашению, и она получила причитающиеся ей деньги. Обе стороны заявили, что семилетний контракт должен быть расторгнут по согласию партнеров, и что необходимо разработать новый договор. В тот же год Мэрилин, в соответствии с новыми условиями контракта, получила право голоса при выборе сценариев и режиссеров и сняла фильм „Автобусная остановка“ („Bus Stop“). Она столь

убедительно сыграла характерную роль Шери в этом фильме, что получила за нее свой первый „Золотой Глобус“ в номинации „Лучшая акт-риса“.

После „Автобусной остановки“ последовали съемки фильма „Принц и танцовщица“ („The Prince and the Showgirl“) в Лондоне. Этот, в общем-то, 26-й фильм с участием Мэрилин Монро был первым и единственным, который она сняла сама совместно со своей кинофирмой. Различие подходов к актерскому мастерству Монро и ее партнера по фильму сэра Лоуренса Оливье привели к сильной напряженности на съемочной площадке, примерно на половине съемок психолог Мэрилин Маргарет Хоенберг вынуждена была выехать в Лондон на помощь своей пациентке. Тем не менее фильм был снят без превышения бюджета, и Монро получила за свою роль две международные премии - David di Donatello (Италия) и Хрустальную Звезду (Франция). Ее роль в этом фильме причисляют к самым лучшим.

„В джазе только девушки“ („Some Like It Hot“): самая успешная комедия (1959 г.)

После двухлетнего творческого простоя Монро появилась перед камерой в 1958 году вместе с Тони Куртисом и Джеком Леммоном в комедийном фильме „В джазе только девушки“.

В этом фильме она исполнила свою самую известную песню „Я хочу быть любимой тобой“ („I Wanna Be Loved by You“). На выставке можно будет насладиться этим фильмом в его полной версии. В это время стали заметны последствия злоупотребления Монро алкоголем и медикаментами. Некоторые сцены приходилось многократно переснимать не только по причине общеизвестного перфекционизма Мэрилин, но и из-за того, что она нередко забывала текст или сильно опаздывала на съемочную площадку. Это задержало окончание съемок на 18 дней и привело к превышению запланированных расходов. Тем не менее фильм был признан самым кассовым в 1959 году, а сегодня уже стал классикой кинематографа. Он считается лучшей комедией всех времен и народов.

Характерные роли и последний фильм (1961–1962 гг.)

После неудачного фильма „Займемся любовью“ („Let’s Make Love“) - с блистающей вокалом Мэрилин рядом с Ивом Монтаном - она снялась в своём последнем завершённом фильме „Неприкаянные“ („The Misfits“) Джона Хьюстона вместе с Кларком Гейблом. В этом фильме четко обозначился долгожданный переход на характерные роли. Роль Розлин Табер была написана автором сценария Артуром Миллером, ее третьим мужем, с Мэрилин. Она приняла это слишком близко к сердцу, что, наряду с другими возникающими на съемочной площадке проблемами, привело к краху ее брака.

Ее последний незаконченный фильм „Что-то должно случиться“ („Something’s Got to Give“) снова был комедийным. Однако его съемки бесконечно затягивались, так как Мэрилин уже в первый день работы, 23-го апреля 1962 года, объявила себя больной и редко являлась на съемочную площадку. В общем счете она появилась там только 17 раз из 30 съемочных дней. Расходы на фильм непомерно возрастали, что чуть не привело студию „20th Fox“ к финансовому краху, так как одновременно снимался дорогостоящий фильм „Клеопатра“. К тому же, во время съемок состоялось легендарное выступление Мэрилин на дне рождения президента США Джона Кеннеди в Madison Square Garden, где она спела «Happy Birthday, Mr. President».

Так как это выступление состоялось якобы без разрешения студии Fox, а она сама в этот день считалась больной, ее уволили. Лишь много лет спустя нашлись документы, доказывающие, что эта поездка была разрешена студией. После переговоров с новой дирекцией студии съемки должны были возобновиться, причем на лучших для Мэрилин условиях, однако фильм так и не был завершен, так как Мэрилин вскоре умерла.

Браки Мэрилин Монро

19 июня 1942 года, через две с половиной недели после своего шестнадцатилетия, Норма Джин вышла замуж за своего приятеля-соседа. Брак был устроен приемной матерью Мэрилин Грейс и матерью жениха, Джеймса (Джима) Догердса. Таким образом, Мэрилин не пришлось отправляться в детский дом или к приемным родителям. Но законы о состоящих в браке несовершеннолетних заставили ее уйти из школы при университете Лос-Анджелеса, которую она незадолго до этого начала посещать. Об аттестате ей нечего было и мечтать.

В конце 1943 года Джеймс нанялся в торговый флот. Весной 1944 года он был направлен на Тихоокеанский флот, а Норма Джин в это время переехала к своей свекрови и пошла работать на авиационный завод.

Во время отсутствия Джима Норма познакомилась с фотографом Дэвидом Кановером и начала карьеру модели. Когда Джеймс вернулся, их брак был расторгнут. Это произошло 13 сентября 1946 года в Лас Вегасе.

В январе 1954 г. Мэрилин Монро заключила брак с бейсболистом Джо ДиМаджио. Брак, заключенный по католическим канонам, продлился лишь девять месяцев. Мэрилин познакомилась со спортсменом во время съёмок картины „Мартышкин труд“ („Monkey Business“). Их знакомство было запланировано заранее. Позднее Монро рассказывала, что вовсе не хотела идти на встречу, так как предполагала, что он носит яркие, пёстрые галстуки и обладает мускулами, как у культуристов.

Браки знаменитостей всегда стояли в центре внимания желтой прессы. ДиМаджио, ушедший из большого спорта, хотел найти себе уютную женушку, а Монро в это время находилась в зените своей карьеры. Он не мог смириться с тем, что его карьера уже закончена, а жена купается в лучах славы. Он проводил массу времени перед телевизором, а Мэрилин, естественно, скучала. Во время съемок фильма „Зуд седьмого года“, где была знаменитая сцена в метро с высоко вздымающейся от потока воздуха юбкой, с ДиМаджио в присутствии сотен зрителей произошел приступ ревности. 31 октября 1954 года брак был расторгнут „из-за несходства характеров“.

С февраля 1961 года Монро и ДиМаджио снова поддерживали сердечные отношения – речь даже зашла о свадьбе, и было заказано белое платье у известного модельера Джина Луиса. После смерти Мэрилин ДиМаджио в течение 20 лет трижды в неделю присылал на ее могилу букеты красных роз.

29 июня 1956 г. Мэрилин Монро и известный драматург Артур Миллер заключили брак в Нью-Йоркской мэрии. Из любви к мужу Мэрилин даже перешла в иудаизм. Они познакомились еще в 1951 году на съемках фильма „Мы молоды так, как себя чувствуем“ („As Young as You Feel“).

Мэрилин видела в Миллере защитника и второго отца. Наконец у нее была семья, в которой она могла заботиться о детях Миллера от первого брака. Оба были счастливы, а любовь Миллера давала ей ощущение защищенности и признание.

Супруги хотели и общих детей. Мэрилин представляла себе, что она сможет быть для Миллера только женой и домохозяйкой. Они перенесли три выкидыша. Мэрилин всегда была на стороне мужа, даже тогда, когда он подвергся гонениям из-за своей симпатии к коммунистам.

Специально для жены Миллер написал сценарий фильма „Неприкаянные“, который состоял из отдельных историй его жизни. Сложные съемки как раз совпали с началом конца их брака.

Мэрилин пришлось прочитать о себе в дневнике Миллера, что она „неустойчивое, беспомощное, ребячливое существо“, к которому он чувствует лишь жалость. 20 января 1961 года, после многочисленных семейных скандалов, пара развелась. Артур Миллер оставил за собой загородный дом, а Мэрилин получила квартиру в Нью-Йорке.

Монро и Кеннеди

Ещё до того, как стать президентом Америки, Джон Кеннеди славился многочисленными мимолётными романами, а, обосновавшись в Белом доме, он не изменил привычному образу жизни. Его советникам удавалось скрывать это от общественности. Кеннеди пользовался невероятной популярностью. Одни газеты не решались писать о привычках президента, другие просто закрывали глаза на недостатки народного любимца.

После того, как он был номинирован в президенты в сентябре 1960 года, Кеннеди пригласил толпу знаменитостей в Лос-Анджелес на празднование своей победы. Среди них была и Мэрилин Монро. Позднее курсировали слухи, что будущий президент и кинозвезда поздним вечером купались голыми в океане. То, что Мэрилин действительно приняла приглашение, не представляется убедительным. С июля по октябрь 1960 года она находилась в Неваде на съёмках к фильму „Неприкаянные“ вместе с мужем Артуром Миллером. Большинство экспертов сходится на том, что первая встреча состоялась в октябре 1961 года по приглашению жены Петера Лауфорда Патрисии.

С октября 1961 года Джон Кеннеди встречался с Мэрилин в пляжном домике в Санта Монике на Palisades Beach Road. Дом принадлежал родственнику Кеннеди, британскому актёру Петеру Лауфорду. В начале 1962 года они виделись на вечеринке в честь Джона Кеннеди в Нью Йорке. В конце марта 1962 года они встретились в Пальм Спрингсе, в доме, принадлежащем актёру Бингу Кросби. На этой встрече Мэрилин пообещала президенту спеть на его дне рождения. Тогда Кеннеди не мог предположить, чем может закончиться это выступление. 19 мая 1962 года, во время празднования 45-летия президента Америки Джона Кеннеди, она практически прошептала перед 15000 зрителей - „Happy Birthday, Mr. President“ в микрофон. При этом на ней было сногшибательное платье от Жана Луи телесного цвета, украшенное 2 500-ю стразами. Платье было настолько узкое, что Монро пришлось в него зашивать. Это выступление в кажущемся прозрачным платье и с соответствующим вокальным номером только усилило сплетни вокруг звёздного романа. Незабываемое платье было продано спустя десятилетия за рекордную сумму в 1 267 500 долларов и до 2012 года считалось самым дорогим в мире. Но летом 2012 года знаменитое белое плиссированное платье из фильма „Зуд седьмого года“ было продано на аукционе за 4, 6 миллионов долларов плюс комиссионные.

Считается, что предполагаемая интрижка в конце концов стала тяготить Кеннеди. Он привык менять партнёрш как перчатки. Однажды Мэрилин Монро заметила, что „те мужчины меньше всего удовлетворяют женщину, которые слишком много значения придают своей мужественности и занимаются сексом как спортом, в котором речь идёт о выигрыше призов“.

Брат Кеннеди, министр юстиции, должен был аккуратно сообщить Мэрилин о том, что роман с президентом подошел к концу. При этом не для кого не было секретом, что Роберту очень нравилась Мэрилин.

В конце июня 1962 года Роберт приехал в Brentwood, чтобы поговорить с Мэрилин. После этого они неоднократно встречались и вели разговоры по служебному телефону Кеннеди. Это послужило поводом для дальнейших сплетен.

В преддверии выборов 1963 года оба брата стали беспокоиться о своём имидже примерных мужей и отцов семейств. После смерти актрисы курсировали слухи о том, что Монро грозила президенту рассказать правду об их отношениях журналистам, если он не разведётся. Предполагают, что она вела некий загадочный красный дневник, в котором описывала интимные детали своей истории с Кеннеди. Дневник не нашёлся до наших дней.

Можно с уверенностью утверждать, что Петер Лауфорд и Роберт Кеннеди были у Мэрилин дома за день до её смерти. Никто не знает, о чём они говорили. Но достоверно известно, что непосредственно перед своей смертью она созванивалась с Петером Лауфордом и отклонила их с женой приглашение на ужин в этот вечер.

Монро и ФБР

В августе 1955 года, после того, как Мэрилин Монро запросила в посольстве СССР визу, за ней началась слежка со стороны ФБР. Сейчас это можно прочитать на интернет-странице ФБР. Досье Монро составляло 31 страницу и было засекречено более пятидесяти лет.

В деле находятся документы от 1955 года до самой смерти актрисы. Интересно, что оно является неполным. Согласно заявлению ФБР, часть документов была утрачена при транспортировке.

Смерть Мэрилин Монро

Мэрилин Монро скончалась в ночь с 4-го на 5-е августа 1962 года от передозировки медикаментов. Официальное заключение судебной экспертизы гласило „вероятно – самоубийство“ и опиралось на показания домработницы Мэрилин Юнис Мюррей и ее психоаналитика доктора Ральфа Гринсона. Вскрытие проводилось патологоанатомом Томасом Ногучи. Это вовсе не кажется невероятным. В своей биографии, которую она надиктовала в 1954 году журналисту Бену Хекту, она отметила: „Да, во мне есть нечто необычное, я даже знаю, что именно. Я принадлежу к тому типу девушек, которых обнаруживают мертвыми в спальне с упаковкой снотворного в руке“.

Тем не менее, вокруг гибели Мэрилин и до сих пор ходят отнюдь не беспочвенные слухи о заговоре с целью скрыть её истинные причины. По крайней мере, в настоящее время установлено, что все

показания лиц, присутствующих в доме в ночь смерти, противоречат друг другу и наводят на мысль о заговоре с целью сокрытия истины. Да и прибывшие на место происшествия полицейские чины высказывали сомнения в версии самоубийства.

Официально непосредственной причиной смерти уверенно называют прием двух препаратов: сильнодействующего снотворного нембутала и аналогичного, но более мягкого препарата хлоргидрата.

Несколько соседей рассказали, что поздним вечером 4 августа, около 22-х часов, Мэрилин посетили несколько мужчин, чьи личности до сих пор не установлены. Однозначно нельзя определить, идет ли речь о намеренном суициде, передозировке медикаментов или убийстве. Но, несмотря на все неувязки в расследовании, Мэрилин Монро была похоронена как самоубийца.

Вокруг кончины Мэрилин крутилось множество слухов и сенсаций в СМИ, возбуждая фантазию авторов в течение многих десятилетий. Появилось несколько „свидетелей“ смерти, выступающих в ток-шоу и прессе. В конце концов, в 1982 году прокуратура вновь возбудила дело о смерти Мэрилин Монро, однако ни один из самозванных „свидетелей“ не согласился давать показания под присягой, что привело к прекращению расследования.

Когда о кончине Монро узнал Джо ДиМаджио, он совместно с сестрой Мэрилин Бернис Миракл и менеджером Инес Мельсон организовал похороны. Одетая в нарядное зеленое платье от „Русси“ и уложенная в бронзовый гроб, Мэрилин была предана земле 8 августа 1962 года на кладбище Westwood Memorial Park, в узком кругу ее близких и друзей. Присутствие коллег по кинематографу было, по желанию Джо, исключено, поскольку он считал их виновными, по крайней мере, морально, в смерти актрисы.

Джо был любовью всей ее жизни и не смог окончательно оправиться от ее смерти. По его заказу в течение 20 лет трижды в неделю на ее могилу доставлялись букеты красных роз. Перед смертью от рака легких в 1999 году, в возрасте 86 лет, он произнес: „Наконец-то я увижу Мэрилин“.

Была ли Мэрилин классической кандидаткой в самоубийцы?

Большинство показаний свидетельствует против утверждения, что Мэрилин была типичной кандидаткой в самоубийцы. За три месяца до кончины состоялось ее незабываемое выступление в Нью-Йоркском Madison Square Garden.

19 мая 1962 года, на приеме в честь 45-летия президента США Джона Кеннеди она в присутствии 15000 гостей интимным, с придыханием, голосом пропела в микрофон: „Happy Birthday, Mr. President“. В это время она работала с режиссером Джорджем Цукором над фильмом „Что-то должно случиться“ („Something’s Got to Give“), что должно было стать ее возвращением в кино. Ее партнер Дин Мартин своим контрактом обеспечил ее участие в съемках. В заинтересованных кругах циркулировали слухи о том, что она, якобы, из-за пристрастия к наркотикам, превратилась в форменную развалину, нетвердо держащуюся на ногах и неспособную запомнить даже самый короткий текст. Поэтому 7 июля 1962 года режиссер Цукор ее якобы уволил.

Однако при расследовании 1988 года это было опровергнуто юристами, изучившими архивы студии 20th Century Fox . Были просмотрены все хранившиеся под замком кадры ее последнего

незаконченного фильма, снятые в мае 1962 года. В них Монро выглядит ослепительно красивой и свежей. В единственной сцене, где она снялась обнаженной, восхищает ее безупречное тело и высокое актерское мастерство. Она интенсивно готовилась к роли и даже при помощи упорных тренировок сбросила 12 килограммов.

За пять недель до смерти, на фотосессии для журнала „Cosmopolitan“ она сказала фотографу Джорджу Баррису: „Что касается меня, то сейчас наступило счастливое время. Приходит будущее, и я с нетерпением жду его“.

Согласно сообщениям полиции в ночь с 4-го на 5-е августа по телефону Монро состоялось множество телефонных разговоров. Неясно, пыталась ли она дозвониться до Белого дома или Министерства юстиции. Во всяком случае версия самоубийства представляется очень слабой. Коллега Мэрилин Марлон Брандо вопрошал: „Как женщина с таким успехом, славой, молодостью, деньгами и красотой может лишиться себя жизни? Никто не мог этого понять“.

Она много лет принимала транквилизаторы и успокаивающие препараты, что было принято в актерских кругах Голливуда в те времена. Со временем она стала небрежной при их приеме и слепо доверяла врачам, выписывающим рецепты. За 10 дней до смерти, 25 июля, по указанию своего психиатра она отказалась от сильнодействующего нембутала и заменила его более „мягким“ хлоргидратом. Но она получала рецепты на нембутал у своего терапевта.

Оба препарата являются токсичными и блокируют вегетативную нервную систему с жизненно важными функциями. Они очень медленно выводятся из крови, что привело к тому, что Мэрилин несколько дней находилась в опасном для здоровья состоянии. К настоящему времени многие эксперты пришли к выводу, что такое скрытое медикаментозное отравление в конце концов приводит к шоку, коме и остановке дыхания. Но, скорее всего, причины смерти Монро полностью не будут раскрыты никогда.

Мэрилин вела, в основном, беспокойную, кочевую жизнь. Лишь за несколько месяцев до смерти она приобрела за 77 500 долларов первый свой собственный дом в калифорнийском Brentwood, 12305 Fifth Helena Drive, в Лос-Анджелесе.

В возрасте 36-ти лет, после трех неудачных браков и трех выкидышей Мэрилин написала: „Я хочу быть самой собой, а не только какой-то живой марионеткой, приносящей доход торговцам телами в кинокомпании. В Голливуде платят 1000 долларов за поцелуй и 50 центов за душу. Добродетель девушки значит существенно меньше, чем ее прическа“.

Хотя она была лучшей актрисой 50-х годов, она не стала самой высокооплачиваемой. Актрисы Барбара Стенвик или Элизабет Тейлор зарабатывали гораздо больше нее. Мэрилин была на протяжении своей карьеры отмечена тремя „Золотыми Глобусами“. Она получила еще восемь других премий и шесть номинаций. 8-го февраля 1969 года она получила звезду на „Аллее знаменитостей“ в Голливуде.

Владелец коллекции Тед Штампфер

Тед Штампфер - немецкий коллекционер и куратор оригинальной хроники и личного материального наследия легенд американского кинематографа Мэрилин Монро и Рока Хадсона.

Уже в десять лет Тед проявлял интерес к иконе Голливуда Монро: вначале интересовался ее фильмами, а с 1990-го года сосредоточился на ее личности и мифах о ее жизни в Нью-Йорке.

Вдохновленный первым и известнейшим аукционом личного имущества Мэрилин, проведенным Домом Christie's в Нью-Йорке, Тед Штампфер посвящает себя, прежде всего, коллекционированию личных вещей кинодивы. Приобретения делаются, в основном, через известные аукционные дома, архивы киностудий и у серьезных частных коллекционеров.

Коллекция Теда Штампфера состоит в основном из пяти разделов: одежда, аксессуары, экспонаты, взятые у других коллекционеров во временное пользование, оригинальные винтажные фотографии из студийных и пресс-архивов, а также кинодокументы и реквизит. Основное внимание при этом уделяется самому успешному фильму Монро „В джазе только девушки“ с более чем 220 экспонатами, преимущественно из личного архива продюсера Билли Уальдера.

Наряду с экспонатами из жизни Монро, Тед Штампфер обладает также памятными вещами других ее современников, например, личными вещами из наследства американского актера Рока Хадсона. На основе отношений обоих голливудских звезд составлена „комбинированная“ экспозиция. Речь идет о крупнейшей в мире коллекции такого рода с более чем 700 предметами.

Как объем коллекции, так и неизбывный всемирный интерес к Мэрилин Монро, позволяют Штампферу предоставлять избранные экспонаты для выставок в различные музеи и галереи всего мира. Будучи заинтересованным в дальнейших приобретениях, он предлагает им возможность представлять новейшие, еще никем никогда не виденные экспонаты. В качестве куратора он оказывает значительную поддержку своим партнерам в аренде дополнительных экспонатов, а также в концептуальной реализации их презентаций. И он всегда готов дать профессиональный совет.

Тед Штапфер считается специалистом и является единственным частным лицом, чья коллекция открыта для широкой общественности. В своем проекте он хочет представить Мэрилин не только как талантливую актрису, которая своими уникальными внешними данными и талантом внесла значительный вклад в историю искусства. Гораздо больше внимания уделяет он ее личности и показывает с малоизвестной „внутренней“ стороны. Он рассказывает об умной, деловой женщине, обладающей честолюбием, имеющей конкретные цели и оставшейся вопреки славе и наградам вполне нормальным человеком.

Тед Штампфер экспонирует предметы быта, принадлежащие Марилин Монро, ее любимые платья, которые она надевала для фотосессий, и документы, позволяющие на миг заглянуть под маску успешной кинодивы. Это все Штампфер демонстрирует с должным уважением, подчеркнуто отстраняясь от несерьезных скандальных историй, в большинстве своем спровоцированных американскими СМИ. Многие предметы его коллекции уже побывали на различных выставках и презентациях Европы, Китая и США. Его текущие проекты позволяют организовать серию еще небывалых по форме экспозиций в лучших музеях Европы, которые можно рассматривать как „премьеру“ коллекции. Благодаря сотрудничеству с другими коллекционерами – Кристиной Крогул,

Кристиной Шульц, Майтэ Минкес Рикарт, Естер Крайс и Даниэлем Амбергом – коллекция пополняется дополнительными экспонатами.

Тед Штампфер поддерживает постоянные связи с партнерами, журналистами, работниками СМИ и коллекционерами всего мира. Он находится в непосредственном контакте с родственником Мэрилин и душеприказчиками Рока Хадсона, дистанцируясь при этом от ярых фанатов Монро.

Тед Штампфер изучал бизнес-менеджмент в области маркетинга и связей с общественностью. Многие годы он работал на различных промышленных предприятиях, в частности, занимал руководящие позиции в финансовых областях.

Уже в семнадцатилетнем возрасте Штампфер совмещал основную профессию с работой на выставках предметов искусства. В 2009 году он начал серию выставок своей собственной коллекции, посвященной Мэрилин Монро. В начале 2012 года он основал собственную фирму, занимающуюся арендой, покупкой и продажей выставочных экспонатов. Текущее выставочное турне по различным европейским странам продлится до 2015 года. Параллельно Тед Штампфер участвует в нескольких книжных проектах.

Мастер-классы и конкурсы

„Diamonds Are a Girl’s Best Friend“ поет Монро в фильме „Джентельмены предпочитают блондинок“. На мастер-классе, приуроченном к тематической выставке, всё вертится вокруг этой женской слабости незабываемой и несравненной актрисы. Под руководством специалистов дети от 6-ти лет и подростки могут украсить деревянные буквы имени „Мэрилин“. Блестящий бисер, стеклянные камушки, золотые ленты – всё должно блестеть и сверкать, как бриллианты в песне Монро. После мастер-класса собственные произведения можно забрать с собой на память об этом замечательном мероприятии. Участие в мастер-классе бесплатно. Все материалы предоставляются Базельским музеем игрушек. Запись не требуется: лишь немного терпения, в зависимости от количества желающих.

На этой выставке проводятся сразу два конкурса. Конкурс „Ищем знатока Мэрилин“ позволяет углубить свои знания о Мэрилин Монро. Немного подумав и посетив нашу выставку или наш сайт в интернете, можно найти ответы на все вопросы.

Для участия во втором конкурсе требуется наличие креативной жилки как у взрослых, так и у детей. Участники создают настоящее произведение искусства из заготовленных деревянных букв „Мэрилин“. Все изделия будут выставлены в фойе музея с 21 декабря 2013 по 5 января 2014 года. Посетители могут отдать свой голос понравившемуся им объекту.

Информация:

Время работы

музея и ресторана:

Ежедневно с 10:00 до 18:00

В Базельском музее игрушек действует Schweizer и Oberrheinische Museumspass.

Вход.

CHF 7.-/5.-

Вход для детей до 16 лет бесплатный и только в сопровождении взрослых.

Посещение тематических выставок входит в стоимость билета.

Всё здание оборудовано для удобства инвалидов-колясочников.

Контакт для прессы

Подробная информация:

Лаура Зинанович / Laura Sinanovitch

Geschäftsführerin/Kuratorin

Spielzeug Welten Museum Basel

Steinenvorstadt 1

CH-4051 Basel

Telefon +41 (0)61 225 95 95

sina@swm-basel.ch

www.spielzeug-welten-museum-basel.ch

Информация / иллюстрации онлайн:

www.spielzeug-welten-museum-basel.ch

Медиа, пароль: swmb



Toy Worlds Museum Basle

Filmography

The films without titles translated into German were not released in German cinemas or on television. Marilyn Monroe's voice was regularly dubbed into German by Margot Leonard.

- 1947** Dangerous Years – Directed by: Arthur Pierson
- 1948** Scudda Hoo! Scudda Hay! – Directed by: F. Hugh Herbert
- 1948** Ladies of the Chorus – Directed by: Phil Karlson
- 1949** Love Happy – Directed by: David Miller
- 1950** A Ticket to Tomahawk – Directed by: Richard Sale
- 1950** The Asphalt Jungle – Directed by: John Huston
- 1950** Right Cross – Directed by: John Sturges
- 1950** The Fireball – Directed by: Tay Garnett
- 1950** All About Eve – Directed by: Joseph L. Mankiewicz
- 1951** Home Town Story – Directed by: Arthur Pierson
- 1951** As Young as You Feel – Directed by: Harmon Jones
- 1951** Love Nest – Directed by: Joseph M. Newman
- 1951** Let's Make It Legal – Directed by: Richard Sale
- 1952** Don't Bother to Knock – Directed by: Roy Ward Baker
- 1952** Clash by Night – Directed by: Fritz Lang
- 1952** We're Not Married – Directed by: Edmund Goulding
- 1952** Monkey Business – Directed by: Howard Hawks
- 1952** O. Henry's Full House – Directed by: Henry Koster
- 1953** Niagara – Directed by: Henry Hathaway
- 1953** Gentlemen Prefer Blondes – Directed by: Howard Hawks
- 1953** How to Marry a Millionaire – Directed by: Jean Negulesco
- 1954** River of No Return – Directed by: Otto Preminger
- 1954** There's No Business Like Show Business – Directed by: Walter Lang
- 1955** The Seven Year Itch – Directed by: Billy Wilder
- 1956** Bus Stop – Directed by: Joshua Logan
- 1957** The Prince and the Showgirl – Directed by: Laurence Olivier
- 1959** Some Like It Hot – Directed by: Billy Wilder
- 1960** Let's Make Love – Directed by: George Cukor
- 1961** The Misfits – Directed by: John Huston
- 1962** Something's Got to Give (unfinished) – Directed by: George Cukor



Toy Worlds Museum Basle

Awards

- 1951** Golden Globe Henrietta Award for the most promising personality of the year
- 1952** Photoplay Award: Special Award
- 1952** Magazine “Look”: Personality of the Year 1952
- 1953** Golden Globe Henrietta Award: World Film Favourite – Female
- 1953** Photoplay Award for the fastest rising star of 1952
- 1953** Redbook Award for Best Young Box Office Personality
- 1954** Photoplay Award for Best Actress in “Gentlemen Prefer Blondes” and “How to Marry a Millionaire”?
- 1956** BAFTA Film Award – Nomination for Best Foreign Actress in “The Seven Year Itch”
- 1956** Golden Globe – Nomination for Best Actress in (Comedy or Musical) for “Bus Stop”
- 1958** BAFTA Film Award – Nomination for Best Foreign Actress in “The Prince and the Showgirl”
- 1958** David di Donatello (Italy) for Best Foreign Actress in “The Prince and the Showgirl”
- 1959** Crystal Star Award (France) for “The Prince and the Showgirl”
- 1960** Golden Globe Award for Best Actress (Comedy or Musical) for “Some Like It Hot”
- 1962** Golden Globe Award for Female World Film Favourite



Short Biography Marilyn Monroe

- 1926** Marilyn Monroe is born Norma Jeane Mortenson on 1 June in Los Angeles. She is placed in foster care on 13 June.
- 1933** She goes back to her mother.
- 1935** Her mother suffers a nervous breakdown and is admitted to a mental hospital.
- 1935 – 1937** She is placed in an orphanage in Los Angeles and then moves in with an aunt.
- 1942** Marriage to James Dougherty – a marriage of convenience to avoid having to return to the orphanage.
- 1942 – 1945** She works as an assembly line worker, spray painter and photo model. First photographed by David Conover.
- 1945** Her first photographs appear in the U.S. Army magazine “Yank, the Army Weekly”.
- 1946** She gets her first film contract with 20th Century Fox and takes the stage name Marilyn Monroe. Divorces James Dougherty.
- 1947** First movie experience is as an extra in “The Shocking Miss Pilgrim”. First movie role is in the film “Dangerous Years”.
- 1947 – 1962** She stars in a total of 31 films.
- 1948** She signs a six-month contract with Columbia Pictures. Her first mentor is Johnny Hyde, vice-president of the William Morris Agency, who helps her get additional film roles.
- 1949** The photographer Tom Kelley photographs the famous calendar page: Marilyn Monroe on Red Velvet.
- 1951** 20th Century Fox re-sign her on a seven-year contract. By the end of the year she receives 2,000 to 3,000 fan letters a week.
- 1952** She gets to know baseball star Joe DiMaggio. Her first real starring breakthrough role is in the film “Niagara”. On her birthday, she receives a major role in “Gentlemen Prefer Blondes”, which she finishes in the following year.
- 1954** She marries Joe DiMaggio. In February she performs in Korea for thousands of U.S. soldiers deployed there. Separating from Joe DiMaggio in the autumn of the same year. She moves to Manhattan, founds a production company with photographer Milton Greene, Marilyn Monroe Productions, Inc. She starts acting classes with Lee Strasberg at the Actors Studio.
- 1955** Officially divorces Joe DiMaggio.
The film “The Seven Year Itch” premieres with the famous film scene on the subway grating.
- 1956** Marriage to Arthur Miller.
Filming of “Bus Stop” and then “The Prince and the Showgirl” for Marilyn’s own film production company. Filming begins in England where she meets Queen Elisabeth II.
- 1959** She shoots her successful movie “Some Like It Hot” and in the following year receives the Golden Globe Award for Best Actress.



Toy Worlds Museum Basle

- 1960** In Nevada she stars in her last completed film “The Misfits”, the screenplay was written by husband Arthur Miller. Her film role is too close to her real life.
- 1961** Arthur Miller and Marilyn Monroe divorce. She is in regular contact with her ex-husband and friend Joe DiMaggio.
- 1962** March: She gets her second Golden Globe Award, this time for the most popular actress in the world, presented by Rock Hudson.
- May: She performs on 19 May at the birthday party of John F. Kennedy and sings her famous “Happy Birthday” at Madison Square Garden, New York, in front of 17,000 Democrats.
- June: 20th Century Fox announce a new contract.
- End of June: three-day photo shoot for “Vogue”, with celebrity photographer Bert Stern, later known as the “Last Sitting”. However, there were some more photo shoots with other photographers.
- The end of July / beginning of August: Marilyn negotiates a new contract with 20th Century Fox, who promise her a higher salary and more rights. The interrupted filming of “Something’s Got to Give” continues.
- Marilyn Monroe and Joe DiMaggio decide to remarry on 8 August.
- On 5 August Marilyn Monroe is found dead in bed at her home in Brentwood, Los Angeles.
- 8 August, the day her wedding was planned, she is carried to her grave; despite the police and doctors doubting she has committed “suicide”.



Quotes of Marilyn Monroe

“I knew I belonged to the public and to the world. Not because I was talented or even beautiful, but because I had never belonged to anything or anyone else.”

“I’m going to be a great movie star some day.”

“I’m not interested in money, I just want to be wonderful.”

“The body is meant to be seen, not all covered up.”

“I’ve been on a calendar, but never on time.”

“I have too many fantasies to be a housewife. I guess I am a fantasy.”

“An actress is not a machine, but they treat you like a machine. A money machine.”

“Being a sex symbol is a heavy load to carry, especially when one is tired, hurt and bewildered.”

“I don’t know who invented high heels, but all women owe him a lot.”

“If I had observed all the rules, I’d never have gotten anywhere.”

“A wise girl kisses but doesn’t love, listens but doesn’t believe, and leaves before she is left.”

“What do I wear in bed? Why, Chanel No. 5, of course.”

“Sex is a part of nature. I go along with nature.”

“After all, if I can’t be myself, who can I be I would like to know.”

“A career is wonderful, but you can’t curl up with it on a cold night.”

“I don’t mind living in a man’s world as long as I can be a woman in it.”